

Promenade 3

Moderato non tanto, pesante

C I/II
 B I/II
 Es I/II
 C Bs I/II
 Bk.
 Trg.
 Glsp.
 Spr.
 VI I
 VI II
 Va
 Vc/Bs
 266
 C I/II
 B I/II
 Es I/II
 C Bs I/II
 Bk.
 Trg.
 Glsp.
 Spr.
 VI I
 VI II
 Va
 Vc/Bs

Mit festen Schritten...
 Eine heitere Stimmung -
 umfängt ihn... hinter Bäumen.

f
mf
p
pp
dim. e ritard.
ad lib.

III. Die Tuilerien

Allegretto non troppo, capriccioso

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

Trg.

Glsp.

VI I

VI II

Va

Vc/Bs

p

l.

2.

p

2. tacet bis T. 302.

p

2 Spieler



276

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

Trg.

VI I

VI II

Va

Vc/ Bs

p

2.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' (Op. 10, No. 1) by Johannes Brahms. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The system includes staves for C I/II, B I/II, Es I/II, C Bs I/II, Trg., VI I, VI II, Va, and Vc/ Bs. The music is characterized by a lively, dance-like melody in the first violin and a rhythmic accompaniment in the piano and other instruments. The first violin part begins with a series of eighth notes, while the piano part provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a measure marked '2.' indicating a second ending.

VII. Der Marktplatz von Limoges

[illegible]

548

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

VI I

VI II

Va

Vc/Bs

mf

arco

VIII. Katakomben (Römisches Grab)

587 **Largo**

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

Trg.

Vibr.

Spr.

VI I

VI II

Va

Vc/ Bs

Von einem auf... Totenschädeln.

ff *ff* *ff* *pp*

ff *p* *ff* *p* *ff* *pp*

ff *p* *ff* *p* *ff* *pp*

[illegible]

610 *a 2* **attacca**

C I/II *sf* *p*

B I/II *sf* *p* 2. *ff* *p*

Es I/II *sf* *ff* *p*

C Bs I/II *sf* *p* *f dim.* *ff* *p*

Bk. *f*

Trg. *f*

Vibr. *sf*

Spr. Die Augenhöhlen... ...vergangenes Leben. *f* Der Mann... ...Sprache.

VI I *sf* *p* *f dim.* *ff* *p* *pp sempre* *con sord.*

VI II *sf* *p* *f dim.* *ff* *p*

Va *sf* *p* *f dim.* *ff* *p*

Vc/ Bs *sf* *p* *f dim.* *ff* *p*

Cum mortuis in lingua mortua

619 **Andante non troppo, con lamento**

C I/II 2. *tacet bis T. 641.* *p*

B I/II 2. *tacet bis T. 641.*

Es I/II 2. *tacet bis T. 641.*

C Bs I/II 2. *tacet bis T. 641.* 1. *p*

Bk. *p*

Trg. *p*

Glsp. *p*

VI I *con sord.*

VI II *con sord.* *p*

Va *con sord.* *p*

Vc/ Bs *con sord.* *p* *+Bs* *Bs tacet*

636 (8)

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

Bk.

Trg.

Glsp.

Spr.

VI I

VI II

Va

Vc/ Bs

Noch im Weitergehen... ...in ihm nach. Tief berührt... ...im Mörser der Hexe!

(senza sord.)

div.

pizz.

(senza sord.)

div.

pizz.

(senza sord.)

pp

p

Bs pizz.

IX. Die Hütte der Baba-Yaga

641 Allegro con brio, feroce

C I/II

B I/II

Es I/II

C Bs I/II

Pk.

Gr. Tr.

Xyl. (Mar.)

Vibr.

Hfe.

VI I

VI II

Va

Vc/ Bs

2 Spieler

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

Vc

Bs

Das große Tor von Kiew

Allegro alla breve. Maestoso

C I/II
 B I/II
 Es I/II
 C Bs I/II
 Pk.
 Bk.
 Rgl.
 Glsp.
 Xyl. (Mar.)
 Vibr.
 Hfe.
 Spr. ...Dachspitze.
 VI I
 VI II
 Va
 Vc/Bs
 Bs

